

Crítica

ANSELMET, Monika. *TV Wars*. Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani, 2005. 12 p.

BOER, A.G. de [editor]. *Drug transport(ers) and the diseased brain*. Amsterdam/San Diego: Elsevier, 2005. 268 p.

CALLIS I FRANCO, Josep [coord.]. *Salvador Sunyer i Aimeric. Aproximació biogràfica*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat, 2005. 124 p.

CASTELLANO I COSTA, Josep. *Hores d'institut a la força*. Girona: CCG, 2005. 67 p.

CODINA NEGRE, Joan. *La llegenda del tapis, una aventura de Siset*. Girona: Ajuntament, 2005. 72 p.

DIVERSOS AUTORS. *Jornada tècnica Les noves dinàmiques de la viticultura moderna*. Girona: Associació Catalana d'Enòlegs, 2005. 64 p.

DIVERSOS AUTORS. *Garrotxa. Pobles medievals*. Vallbona de les Monges: March Editor, 2005. 119 p.

DIVERSOS AUTORS. *Vall de Núria. Imatges i records*. Barcelona: Columna, 2005. 64 p.

FERNÁNDEZ I COLL, Vicenç. *Els edificis de correus de Girona, segles XIX-XXI*. Girona: Ajuntament, 2005. 195 p.

FERRÉ, Jordi; SANTANÉ, Josep; BALLESTEROS, Enric [et al.]. *La muntanya al mar: Cadiretes-l'Ardenya, Sant Feliu de Guíxols, Santa Cristina d'Aro, Tossa de Mar, Lloret de Mar, Vidreres, Caldes de Malavella i Llagostera*. Girona: Competium, 2005. 129 p.

FLORIDO DEL CORRAL, David. *Evolución histórica y cultural de las almadras en el litoral atlántico meridional (siglos XVI-XX)*. Girona/Palamós: Universitat de Girona/Ajuntament/Museu de la Pesca, 2005. 90 p.

FRANQUESA I ARTÉS, Ramon. *Las cofradías en España. Papel económico y cambios estructurales*. Girona/Palamós: Universitat de Girona/Ajuntament/Museu de la Pesca, 2005. 30 p.

GARCIA-ARBOS, Salvador. *El llibre de l'allioli*. Figueres: Brau Edicions, 2005. 173 p.

HOMS I BRUGAROLAS, M. Mercè. *El sindicat remença de l'any 1448*. Girona: Ajuntament, 2005. 691 p.

Un retrat de la burgesia catalana

Fotografiant cims i ciutats, Joan Xicart (1878-1954)

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona, 2004

El Col·legi d'Arquitectes de Girona es preocupa de donar a conèixer els fons del seu arxiu mitjançant actuacions diverses; la darrera és l'exposició fotogràfica acompanyada del catàleg de l'obra de Joan Xicart i Rigual (1878-1954).

Les responsables de l'arxiu del COAC-DG, Rosa Maria Gil i Gemma Domènech, han realitzat una tasca d'investigació modèlica, talment detectivesca, probablement el treball més engrescador per a qualsevol investigador, sobretot veient els resultats assolits.

Partint de la mínima informació, aconseguida en el moment de l'adquisició dels clixés, han vestit el que tan sols era un cognom, Xicart, li han donat vida i, el més transcendental, li han facilitat l'entrada als annals de la història de la fotografia.

La intuïció, sumada a la tenacitat, ha permès localitzar els descendents del fotògraf amateur, rescatar de l'oblit els seus *hobbies*, els seus vincles associatius, així com identificar les persones i els llocs retratats.

Ben segur que les magnífiques imatges servades devien empènyer les arxives a esbrinar les inquietuds i els mòbils de l'autor —alguns patents per reiteratius, com

ara l'interès pel patrimoni artístic i cultural i per la natura—, i portar-les a deduir, i posteriorment corroborar, els vincles amb el món de l'excursionisme i amb l'entitat aglutinadora d'aquest esport al principi del segle XX a Barcelona, el Centre Excursionista de Catalunya. Activitat que, gràcies al dinamisme de Xicart, va complementar amb la pràctica fotogràfica en esdevenir membre actiu de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, fins al punt d'assolir el càrrec de director de laboratori de fotografia.

El recull consta d'unes pàgines introductòries amb textos del president del Col·legi, Josep Riera, de les responsables de l'Arxiu i de Josep M. Ainaud de Lasarte; tot seguit, podem gaudir de la magnífica reproducció d'imatges curiosament documentades. I encara que, malauradament, una part del llegat fotogràfic de Xicart es va destruir, disposem de meravelloses i artístiques vistes, en perfecte estat de conservació, de la plana i les urbs —de Catalunya a Palma de Mallorca, de França a Alemanya—, i dels cims i muntanyes —Núria, Aneto, la glacera d'Argentièrre o la Mer de Glace (Mont-Blanc)... Les imatges que hem tingut ocasió de veure són obres d'art, fruit de la contemplació, d'un espectador atent que ha volgut captar les llums i les ombres de la natura i dels monuments, i l'animació i el moviment de les capitals

europèes i de la pràctica d'alguns esports de moda.

Xicart, mitjançant els bons enquadraments de la càmera, ens proporciona un resum de les seves vivències, és a dir, una autobiografia visual immortalitzada sobre vidre.

Manllevant unes paraules de la introducció, «les imatges de Xicart ens ofereixen un retrat d'aquella petita burgesia il·lustrada que, fins a l'esclat de la Guerra Civil, recorria el país a la redescoberta del nostre patrimoni i alhora viatjava per tot Europa com a símptoma de modernitat», però tot i això, només els intrèpids, obstinats i bons coneixedors de la tècnica fotogràfica aconsegueixen prémer els objectius amb resultats estètics i artístics com els llegats per Joan Xicart.

Inés Padrosa Gorgot



Nou diccionari de butxacó

FARRIOL, Jaume.

Rapsodia d'un país. Recull de textos (1961-2003)
Edició a cura de Jordi Galofré.
Ajuntament de Banyoles i Rigau Editors. Banyoles, 2004.

Abans de començar: Ja tocava poder accedir fàcilment a les obres més importants d'en Jaume Farriol! Gràcies, en nom de tots els farriolians (o farriolers)